Plan de apoyo segundo período

Presentado por: Henry de Jesús Osorio Cañas

Presentado a: Ullenid Jiménez Vásquez

Área: Lengua Castellana

I.E Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación

Medellín

2014

1. **Introducción**

En el presente trabajo se tratarán temas tales como las características del Renacimiento, la diversidad cultural en el mundo contemporáneo y la clasificación, identificación y aplicaciones de las figuras literarias. Dicho trabajo es importante puesto que permite al estudiante alcanzar los logros no obtenidos durante el transcurso del año, y así lograr la promoción al próximo grado.

1. **Descripción**
2. 1. Se encuentran en antítesis las palabras *tempestad*  y *serena*, puesto que son sustantivos que se contradicen entre sí, casi se puede decir que son antónimos, siendo la tempestad algo turbio y brusco, por el contrario de la serenidad, la cual es similitud de calma y paz.
   2. La metáfora se encuentra en el fragmento *“por el hermoso cuello blanco, enhiesto…”,* puesto que parece referirse al cuello de un cisne no sólo en el aspecto de lo esbelto sino también en el color.
   3. La metáfora se encuentra en el fragmento *“dulce fruto antes que el tiempo airado”,* puesto que el dulce fruto es la juventud que, como se observa a continuación en el poema, se arrebata con el tiempo.
   4. El autor se refiere en el poema en primer lugar, a la descripción de una joven, para en segunda instancia, pasar a expresarle sus deseos de aprovechar esa juventud, puesto que el tiempo, en el momento que llegue, se la quitará. Como característica del Renacimiento en el poema se podría destacar al hombre como centro de todas las cosas, en este caso de una producción literaria como lo es el poema. Es decir, es una época en la que el ser humano se centra en su misma raza. Por otra parte, está la relación nueva del hombre con la naturaleza, la cual se podría observar en el poema en las metáforas que utiliza el autor, de las cuales elementos de la naturaleza como los frutos con protagonistas.

¡Qué sol más oscuro hace al no tenerte cerca!

Es oscuro, frío, como quien está en el mar en tempestad

Tus dos soles alumbrando y mirándome

Son los que echo de menos más y más

Vivo, te recuerdo, respiro, te recuerdo. Leo. Miro.

Choco las manos contra la mesa, le pego puños a la pared

¡Siento que voy a morir sin ti!

El perro sólo hace “guau, guau”

Vuelve, que la espera es insoportable.

**Figuras literarias presentes en el poema:**

**Primer verso:** Antítesis

**Segundo verso:** Amplificación

**Tercer y cuarto verso:** Metáfora

**Quinto verso:** Asíndeton

**Sexto verso:** Cacofonía

**Séptimo verso:** Hipérbole

**Octavo verso:** Onomatopeya



2.1. De los fragmentos “nos encontramos ante un pueblo cristiano, piadoso y humano: presentémonos ante ellos con la mayor dignidad posible” y “(…) ¡comportémonos como Dios manda y hallaremos gracia antes los ojos de este pueblo!” se puede inferir que la razón por la que el autor incita a comportarse según sus creencias para con Dios es:

a. Los habitantes del pueblo en el que están presos comparten sus ideales religiosos.

b. Quieren impresionar a quienes los metieron presos para así salir con vida.

c. Pretenden que Dios los escuche y haga entrar en razón a sus captores.

d. El autor es de creencias religiosas muy arraigadas y enraizadas en sus bases y quería hacerles frente en el texto.

2.2. ¿Qué indica la expresión entre paréntesis “aunque muy cortésmente”?

a. Ironía, porque se dice lo contrario a lo que se quiere dar a entender.

b. Sarcasmo, porque es una crítica indirecta expuesta evidentemente.

c. Contradicción, porque se rebate en hecho de estar encerrados entre determinadas paredes.

d. Elogio, porque alaba la forma de llevarlos a un encierro.

2.3. ¿Cuál es el fragmento que más refleja el sentimiento de inseguridad que quiso mostrar el autor?

a. “y ahora que estamos en tierra nos hallamos, sin embargo, entre la vida y la muerte…”

b. “si hemos de volver a contemplar de nuevo a Europa, sólo Dios lo sabe.”

c. “Una especie de milagro nos ha traído aquí, y algo así tendría que suceder para sacarnos.”

d. “Estos hombres que nos atienden tal vez nos vigilan.”

2.4. En el siguiente fragmento: “(…) cada uno de nosotros haga un acto de contrición”, la palabra subrayada se puede reemplazar por:

a. Arrepentimiento.

b. Sacrificio.

c. Concentración.

d. Adiestramiento.

2.5. En el fragmento “Una especie de milagro nos ha traído aquí, y algo así tendría que suceder para sacarnos”, el autor quiso expresar:

a. Confianza, puesto que cree que Dios le concederá el milagro de sacarlo vivo de aquel lugar.

b. Tristeza, puesto que está perdiendo su fe y cree que morirá.

c. Incertidumbre, puesto que sabe que un milagro los llevó hasta el punto en el que están pero no sabe a ciencia cierta si pasará de nuevo para sacarlos vivos.

d. Abandono, puesto que no siente a Dios de su lado en pro de salvarlo.

2.6. En el fragmento “veneremos a Dios” la palabra subrayada se puede reemplazar por, excepto:

a. Adorar.

b. Honrar.

c. Idolatrar.

d. Idealizar.

2.7. Al inicio del texto, en el fragmento “vamos a examinar nuestra situación y a nosotros mismos”, el autor se muestra:

a. Demandante, puesto que da una orden.

b. Concienzudo, puesto que se dispone a sí mismo y a su compañía en pro de analizar el meollo en el que se encuentran.

c. Desesperado, puesto que siente ansiedad por salir de donde está.

d. Intrigado, puesto que se encuentra ante habitantes y pueblo desconocidos.

2.8. Se puede afirmar que al autor es un devoto de su religión puesto que:

a. Le reclama a Dios acerca de su situación y paradero.

b. Indica y promueve que se hagan actos de contrición.

c. Acepta y espera el juicio y voluntad de Dios.

d. Ninguna de las anteriores.

2.9. ¿Por qué es tan importante para el autor mostraste con dignidad ante el pueblo ajeno?

a. Porque determina su destino entre la vida y la muerte.

b. Porque no quiere pasar como alguien inculto.

c. Porque Dios se lo ha ordenado.

d. Porque refleja su educación y raíces.

2.10. ¿Qué se utiliza en la expresión “como Jonás del vientre de la ballena”?

a. Una símil, puesto que se hace relación o contraste entre dos temas con el conector “como”.

b. Personificación, puesto que se le atribuye a una ballena la capacidad de tener a un hombre dentro.

c. Hipérbole, porque exageran la situación en la que se encuentran.

d. Aliteración, porque se repiten dos o más sonidos iguales.

Suele ser la ortografía uno de los temas más polémicos y abundantes en toda clase de espacios y ámbitos, desde una conversación normal hasta en las redes sociales con los bien llamados “listillos”: amantes de la lengua y seguidores de la no intervención o modificación de esta a toda costa.

Se le llama ortografía a la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas. La ortografía no representa un mero detalle que pueda alterarse y/o descartarse con facilidad, pues representaría un cambio significativo para una lengua. La ortografía implica una unión entre todas las personas que hablan una misma lengua. Si fuera alterada sólo por simples necesidades o costumbres fonéticas, cada lengua se podría fragmentar en infinidad de partes así como de lugares en donde se habla o utiliza, además, se fragmentaría según su necesidad o aplicabilidad, creando así más tarde un grave problema de comunicación.

La ortografía es importante para dar a entender correctamente lo que se pretende expresar, las palabras y su contexto varían en cuanto varíe también su manera de escribirlas, los signos de puntuación, acentuación, exclamación y/o interrogación que las acompañen.

Aquí no es cuestión de a quién le gusten las lenguas y a quién no; la ortografía es expresa compañera de la escritura: dos elementos que nos acompañan en cualquier espacio y momento de la vida, para leer necesitamos saber el código ortográfico y para escribir sí que es cierto. No es un simple adorno, es uno de los elementos necesarios para estar anclado a una sociedad y convertirse en individuo, persona parte de la misma. Cumple así la ortografía un papel inseparable de la educación, puesto que hace parte de las bases para una lectura y escritura correctas, ambas imprescindibles para la inclusión de un ciudadano en comunidad.

La ortografía, además, es un elemento de unidad, de esparcimiento. Gracias a que poseemos unas reglas de escritura definidas, podemos leer no sólo textos de quienes comparten nuestra misma lengua, sino traducciones hechas en base a nuestra disposición del lenguaje.

Con base en lo anterior podemos más que deducir o inferir que la ortografía es un elemento de la vida cotidiana. El error de lo cotidiano que como buenos humanos andamos cometiendo a diestra y siniestra es criticar de antemano a quienes no tienen un buen uso de la lengua. Quizá es porque tenemos el dicho (un tanto discriminatorio) de que “la primera impresión es lo que cuenta”, entonces si no vemos una ortografía pulcra y prolija no tomamos actitud de ponerse en pro de corregir ni hacer una crítica constructiva, por el contrario, como nos gusta darnos tan duro entre seres humanos inmediatamente se torna una actitud de segregación, como quién dice, si no tenés buena ortografía pues no sos inteligente, pues no sabés nada.

Se tiene razón en decir que una buena ortografía es importantísima para cualquier lugar en el que uno se encuentre, aun así, no se nace sabiendo nada y cada educación sea donde sea que se dé, es muy variada y diferente. Por ende, el fin no es destruir porque no se sabe de qué contexto ni paisaje viene una persona que no tiene la ortografía que esperamos o tenemos, la idea es enseñar, mejorar.

El lenguaje no debe ser motivo de exclusión, distinción o preferencia, debe ser el medio por el que las personas se unen. Al fin y al cabo nos cobija una misma lengua compartida.

1. **Conclusión**

El anterior trabajo realizado es importante porque da cuenta de todos los temas vistos en un periodo académico. Además, aporta a mi situación académica nivelándome con el resto de logros propuestos para el área y permitiéndome la promoción al siguiente grado.

1. **Referencias**

Ejemplo de Metáfora. Recuperado de [*http://www.ejemplode.com/12-clases\_de\_espanol/109-ejemplo\_de\_metafora.html*](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/109-ejemplo_de_metafora.html)

Yahoo Respuestas, *Características del Renacimiento.* Recuperado de [*https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070311102404AA4upeo*](https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070311102404AA4upeo)

Figuras Literarias con ejemplo. Recuperado de [*http://figurasliterarias.org/frontpage?page=1*](http://figurasliterarias.org/frontpage?page=1)